

# EL COMECASAS

GONZALO R. QUINTANA

## Guía de propuestas pedagógicas

DISTRIBUCIÓN GRATUITA



tequisté



# EL COMECASAS



## GUÍA DE PROPUESTAS PEDAGÓGICAS

Creada y ofrecida por  
**GONZALO R. QUINTANA,**  
escritor, terapeuta, coach y especialista  
en inteligencia emocional.



tequisté



**L**a alegoría de *El Comecasas* explora diferentes asuntos relacionados con los daños y efectos producidos tras la ambición y el deseo desmedido de crecimiento material. Muchos de ellos atentan directamente contra nuestro equilibrio de vida, sea en lo personal, en lo social, y a mayor escala, en el medio ambiente...

Suena contradictorio, ¿no?, querer mejorar nuestra vida y arruinarla al mismo tiempo. ¿Por qué a veces no somos capaces de darnos cuenta de que lo verdaderamente indispensable está a nuestro alcance? La triste respuesta es porque no nos basta..., pero me pregunto yo: ¿sabemos distinguir qué es indispensable y qué no?

Ahora bien, ¿dónde se hallan las causas de toda aquella monstruosidad?, ¿cuál es su origen?, ¿se encuentra fuera o dentro nuestro?

¡La vida es una aventura compartida, vayamos a explorarla juntos!



# 1

## ASUMIR RESPONSABILIDADES



**E**l mundo es un tejido construido con nuestras decisiones. Muchas de ellas nacieron a partir de nuestras emociones y deseos personales. Todo lo que te rodea, con sus cosas buenas y sus cosas malas, es el fruto de los anhelos y deseos entrelazados de muchas personas anteriores a ti.

### Actividad 1:

- a. Identifica en el escenario social cuáles son los monstruos que nos amenazan diariamente. Ej. la guerra, el cambio climático, las redes sociales mal utilizadas, el voraz consumo tecnológico, las deudas, las drogas, los estereotipos de moda, etc.
- b. ¿Cuál de estos monstruos estás alimentando sin darte cuenta? ¿Qué puedes hacer para dejar de alimentarlos?
- c. Identifica en el escenario personal e interpersonal cuáles son los monstruos que nos amenazan diariamente. Ej. la mala alimentación, el sedentarismo, el bullying, el acoso, etc.
- d. ¿Cuál de estos monstruos estás alimentando sin darte cuenta? ¿Qué puedes hacer para dejar de alimentarlos?

### Actividad 2:

Si el mundo futuro dependiera solo de ti, ¿cómo es el mundo que sueñas y que deseas? ¡Dibújalo! En él descubrirás si es un mundo equilibrado, accesible y ecológico o todo lo contrario. Pregúntate en quién tendrías que transformarte tú y qué tendrías que hacer para que ese mundo dibujado se transforme en una realidad.

## 2

### MIS MONSTRUOS Y YO, UN RECORRIDO POR NUESTRO MAPA EMOCIONAL



**L**os monstruos son una representación personificada de nuestros propios pensamientos y emociones aflictivas. ¿Conoces de qué hablamos cuando decimos “emociones aflictivas”?

Nuestras emociones son necesarias para adaptarnos a la vida. Gracias a ellas interpretamos lo que está sucediendo fuera y dentro nuestro, pudiendo entonces decidir qué hacer al respecto. Todas, hasta las más desagradables, son necesarias, ya que muchas veces nos alertan de peligros reales. El problema surge cuando se alojan en nuestro interior más de la cuenta y producen pensamientos que no nos ayudan a adaptarnos y a progresar. En definitiva, las no ecológicas, las que nos dañan y dañan a quienes nos rodean.

#### **Una lista de ellas:**

- Irritabilidad
- Enojo/Ira
- Odio/Enemistad
- Malicia
- Apego
- Avaricia
- Deseo obsesivo
- Ansia
- Celos
- Envidia
- Repulsión
- Orgullo
- Arrogancia
- Culpabilidad

¿Puedes reconocer haber sentido alguna vez una de estas emociones? De ser así, manos a la obra:

### **Actividad 1:**

- a. Dibuja en una hoja una criatura que represente a tu emoción aflictiva. Elige bien sus colores, su textura y sus características. Si te animas, puedes modelarla en plastilina, ¡eso sería espectacular! Ahora ponle un nombre.
- b. Responde: ¿Qué tiene que suceder para que esa “monstruoemoción” se despierte?, y ¿qué no tiene que sucederte para despertarla? Podrías hacer una lista.

**Consejo:** cuando sea difícil dominarla, háblale a tu emoción. Utiliza el nombre que le has puesto y dile que reconoces su buena intención de alertarte de algo, protegerte o querer ayudarte, pero que esta vez prefieres experimentar las cosas de otro modo. Por último, dale las gracias.

### **Dinámica sobre regulación emocional para alumnos y alumnas:**

(indicada para ser facilitada y orientada por un docente cualificado)

- a. Siéntate cómodo y relaja tu cuerpo. Comienza a percibir los sonidos del ambiente. Luego los de tu propio cuerpo. Ahora, siente las caricias que produce la respiración en tus fosas nasales. Procura ir respirando cada vez más lento y profundo, llevando el aire hasta el vientre para hincharlo como un globo.
- b. Visualiza una situación que te desagrade, una que despierte a tu monstruo interior. Puede ser una circunstancia que ocurra en tu familia, con tus amigos y amigas, o en el mundo en general. La ira, el miedo, la tristeza o alguna otra de la lista que hemos estudiado. Imagina ahora que el monstruo que la representa abre los ojos y comienza a ponerse en pie. ¿En qué zona de tu cuerpo lo hace? Observa como la bestia sale de ti y quiere devorarlo todo. Permite también que tus emociones aflictivas salgan junto a ella.
- c. Reflexiona ahora sobre el gran daño que produce el monstruo en

los demás, causando miedo, angustia y emociones aflictivas. ¿Te hace feliz sentirte así o te hace daño también a ti? ¿Cuál es el costo de esta emoción?

- d.** Imagina ahora que la criatura se sienta en el suelo agotada, suspirando, dispuesta a detener su lucha. Pregúntate ahora qué emoción quisieras sentir para calmar a la bestia. Puedes incluso preguntárselo a ella... ¿Qué necesita sentir la criatura? Y ahora comienza a sentirlo. Siente esa emoción como un bálsamo que trae paz a tu cuerpo, a tu corazón y a tu mente. Visualiza cómo la criatura se hace pequeña hasta que se transforma en una mascota simpática.
- e.** Vuelve a tomar consciencia de la respiración. Mueve lentamente las manos, los pies, la cabeza, y finalmente abre los ojos. ¡Lo has logrado! Has dominado a la bestia.

### 3

## ¡LOS NIÑOS Y NIÑAS AL PODER!



**E**n la aleccionadora tragedia de *El Comecasas* fueron dos niños los que descubrieron a la bestia oculta dentro de la misteriosa caja. Ambos eran mejores amigos y, gracias a su confianza mutua, encontraron el coraje de advertir a su pueblo de que se avecinaba un gran peligro. Supieron también darse su propio lugar para expresar sus preocupaciones y sentimientos, valorándose a sí mismos y valorando la vida de los demás. Por eso el autor prefirió que todo plan orquestado por los adultos, como lo fue el contraataque del ejército o la contratación del matabestias, fracasase. Porque quería que el problema fuese resuelto a través de los “ojos nuevos” que aporta la infancia.

#### **Actividad:**

¿Qué situaciones de la vida y del mundo merecen una mirada nueva? Si te es de ayuda, imagina que eres un extraterrestre que recién aterriza en el planeta tierra. ¿Qué cambiarías? Resuelve estas preguntas en grupo y débátelas respetando la mirada de tus compañeros y compañeras. Luego, pueden exponer sus propuestas en un coloquio durante la clase.

## 4

# METÁFORAS, UN APRENDIZAJE IMAGINATIVO



### “TOMA SOLO LO NECESARIO”

**A**l comienzo de la novela, Amis enseña a su hijo Aldar la importancia de tomar de la naturaleza solo lo indispensable para vivir en armonía con ella. El sabio pescador le explica a su hijo que la felicidad debe encontrarse en equilibrio y consonancia con todo lo que nos rodea, compartiendo con los demás los frutos de nuestras experiencias. Es comprensible que el ímpetu de Aldar lo haga cuestionarse acerca del equilibrio natural, y que desee “comerse el mundo” que tiene por delante, pero será él mismo quien descubra al final de la historia la moraleja sobre las ansias desmedidas que alimentaron al monstruo que casi acaba con sus vidas.

#### **Actividad 1:**

Resuelve en equipo qué medidas pueden tomarse para generar menos impacto en la naturaleza. ¿Cuáles son los recursos que sobreexplotamos?, ¿cuáles son los que desperdiciamos, comida, agua, energía...?, ¿qué podemos hacer desde nuestro lugar para respetar el equilibrio natural? Y la última pregunta, pero no menos importante: ¿qué cosas te sobran por demás?

#### **Actividad 2:**

Ya hemos comprendido el mecanismo de las emociones aflitivas y también hemos dicho que gran parte de la realidad colectiva se teje con ellas. En la novela, el autor quiere que nos demos cuenta de una vez por todas

que han sido nuestras emociones y pensamientos aflictivos los que han atraído y alimentado a la bestia.

Piensa en equipo ¿qué emociones y pensamientos alimentan nuestras tragedias colectivas? La avaricia, la codicia, la envidia....

### **“... ROMPER LA RESISTENCIA DEL ENEMIGO SIN PELEAR”**

**E**n pleno nudo de la historia, parecer ser que todo acto violento en aras de la defensa y la libertad del pueblo de Torre Alta no hace más que fortalecer a la criatura. Queda muy claro que el miedo y la agresión la engrandecen, porque, en realidad, ella está hecha de todo eso.

#### **Actividad:**

¿Qué situaciones de tu vida empeorarían si las trataras con miedo y violencia?, ¿qué situaciones del mundo no se resuelven empleando el miedo y la violencia?

### **“LA UNIÓN HACE A LA FUERZA”**

**U**na de las más significativas metáforas de la historia es la construcción de una enorme red entretejida por todo el pueblo con el fin de atrapar y poder ahogar a la bestia. Si bien la criatura logró escaparse de ella, sirvió para que la población se encontrase unida en un frente común ejerciendo el colaboracionismo.

#### **Actividad:**

- a. ¿Qué asuntos de la sociedad requieren que dejemos atrás nuestras diferencias y nos unamos por el bien común?, ¿por dónde empezarías? Y en tu propia casa... ¿qué estás haciendo para colaborar por el bien de tu familia? Descubre tus habilidades: ¿qué puedes ofrecerles?

- b.** Júntate en equipo y decidan por consenso la prioridad de ayuda:  
¿Por dónde comenzarías a ordenar el mundo?  
El planeta - los gobiernos - la sociedad - la naturaleza - la educación  
- los mercados de consumo - la salud - las relaciones - la familia - el  
trabajo - mi propia persona.

# 5

## VALORES



“Cuida tus valores porque se convierten en tus pensamientos. Cuida tus pensamientos porque se convierten en tus palabras. Cuida tus palabras porque se convierten en tus acciones. Cuida tus acciones porque se convierten en tus hábitos. Cuida tus hábitos porque se convierten en tu carácter. Cuida tu carácter porque se convierte en tu destino”.

PIRKÉ AVAT

**L**os valores son aquellas creencias que consideramos de gran valor para nuestra vida. Aquello realmente importante y que, de no respetar, nos hará infelices.

### Una breve lista de ellos:

- Altruismo
- Honestidad
- Libertad
- Amistad
- Humildad
- Iniciativa
- Aprendizaje
- Lealtad
- Valentía
- Aventura
- Integridad
- Respeto

Te invito a que descubras más valores y, por supuesto, a que encuentres entre todos ellos los tuyos.

### **Actividad 1:**

¿Cuáles son los valores que trata la novela?

### **Actividad 2:**

¿Cuáles son tus propios valores?

Elabora una lista de ellos. En otra hoja, haz una reflexión sobre qué haces para respetarlos.

A veces valoramos las cosas solo cuando desaparecen de nuestro lado, cuando una tragedia se las lleva...

### **Actividad 3:**

¿Qué cosas quisieras que perduren y prosperen en tu vida?, ¿qué tienes que hacer tú para conservarlas y fomentarlas?

## ADICIONAL



### GEOGRAFÍA

**V**ivir en una ciudad implica conocer sus avenidas, los sitios importantes, la casa de los amigos y hasta el de los enemigos (como el Comecasas). Pero también es importante saber cuántos ríos corren cerca de tu ciudad, si hay montañas, mares, arroyos, lagos. Los recursos naturales forman parte de la geografía de nuestras localidades, así que es importante conocerlos. Ahora imagínate que el gran monstruo Comecasas invadiera la ciudad en la que vives con tu familia, imagínate que estuviera exactamente en el centro. ¿Hacia dónde lo llevarías?, ¿por qué lo llevarías ahí?, ¿por qué calles o caminos lo conducirías?

#### **Actividad:**

Dibuja un mapa de tu localidad. El Comecasas estará en el centro. Dibuja una línea punteada que indique el camino por donde lo llevarás para acabar con él...

### CIENCIAS NATURALES

**L**as ciudades que están junto al mar por lo general se dedican a la explotación pesquera; esto significa que viven de los productos que el mar les ofrece. Los pescadores de Torre Baja pescaban la cantidad de peces que el pueblo necesitaba para alimentarse, pues, de lo contrario, sus recursos se acabarían y después ya no habría más qué pescar. En cambio, en otras grandes ciudades pesqueras no solo pescan lo que consumirán sus habitantes, sino que además exportan alimentos a otras ciudades (igual o más grandes que ellas, pero que no están cerca del mar). Esto, si bien ayuda a otras personas, también pone en riesgo el abasto de los recursos que ofrece el mar.

**Actividad:**

- Ingresa en: <https://es.greenpeace.org/es/trabajamos-en/oceanos/>
- Lee la información y observa el mapa interactivo.
- Luego registra qué problemáticas afectan al océano en la región más cercana a donde vives.
- Piensen de qué manera podría revertirse la situación y debatan en la clase las distintas ideas.

## HISTORIA

**L**os monstruos siempre han existido, algunos dicen que solo dentro de nuestra imaginación, pero otros más aseguran que también en la vida real. En cualquier caso, ellos siempre nos han acompañado, bien en las oscuras calles de un pueblo abandonado o bajo la misteriosa cama de nuestra habitación. Los hallarás también en los relatos populares, en tu propio folklore nativo. Pero si quieres sorprenderte, echa un vistazo a la mitología y a las leyendas universales. Aunque su naturaleza suele parecer aberrante, ya que muchas veces son los malos de la historia, en contadas ocasiones se vuelven buenos y benefactores...

**Actividad 1:**

Investiga en equipo los mitos sobre monstruos de tu propia región.

**Actividad 2:**

¿Cuál de los monstruos universales es tu favorito? ¿Logras descubrir alguna moraleja en su historia?

**Más información en:**

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/monstruos-leyenda\\_15811](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/monstruos-leyenda_15811)

## LENGUA Y LITERATURA

### A. Evaluación de comprobación de lectura:

Seleccione la opción correcta

1. **¿Qué nombre le pusieron al pueblo cuando todo iba muy bien?**

- Torre Baja
- Torre Nueva
- Torre Alta
- Torre Santa
- Torre Corta

2. **¿Qué animales y cuántos eran los que arrastraban aquella enorme caja?**

- 6 ovejas salvajes
- 8 grandes cerdos
- 9 leones de circo
- 8 grandes serpientes
- 5 pequeños caballos

3. **¿Qué ofrecía el vendedor que llevó la gran caja a Torre Baja?**

- Más trabajo mejor pagado
- Descansos de tres días a la semana
- Mejor calidad de vida
- Empleos para todos los habitantes
- Casas nuevas a bajo precio

4. **¿Qué crees que pasó con las casas que se construyeron con los ladrillos de mala calidad que la misteriosa caja daba?**

- Fueron más resistentes
- Fueron más altas y se protegieron mejor
- Fueron más pequeñas y el Comecasas no logró verlas
- Fueron más débiles y no resistieron los ataques del Comecasas
- Pudieron flotar en el mar y lograron salvarse

**5. ¿Por qué el cuidador de la caja subió el precio de los ladrillos?**

- Las casas no podían quedarse a medias y obligó al pueblo a pagar más
- Porque ya nadie necesitaba ladrillos para construir sus casas
- Los habitantes comenzaron a usar plástico en vez de ladrillos
- Notó que la gente tenía mucho dinero y podía pagar más
- La gente encontró a un nuevo vendedor de ladrillos

**6. ¿Qué significa la frase “romper el silencio de la noche con las grandes campanas”?**

- Gritar fuertemente en plena madrugada en Torre Baja
- Despertar a campanadas a los habitantes de Torre Baja
- Poner un despertador cerca del Comecasas
- Despertar al Comecasas con música
- Cantar villancicos a medianoche

**7. ¿Por qué crees que el “Bosque de las armaduras colgantes” tenía ese nombre?**

- Porque en medio del bosque había un guerrero armado
- Ahí fue donde el Matabestias venció al Comecasas
- Ahí había ocurrido una de las batallas más memorables de Torre Baja
- Los bosques siempre tienen armaduras colgantes
- Las armaduras se guardan en los bosques

**8. La ambición es un sentimiento que puede destruir las buenas amistades...**

- Porque hace que los niños sean más poderosos
- Porque hace que las personas tomen lo que no les pertenece
- Porque las personas siempre necesitan más de lo que tienen
- Porque los niños merecemos tener más de lo que necesitamos
- Porque hace que las personas vivan más felices

**9. Los habitantes de Torre Baja decidieron fundar una nueva ciudad llamada Torre Nueva. La razón fue porque...**

- Ya no querían seguir viviendo en una batalla interminable
- Porque era una ciudad más segura que Torre Nueva
- Porque a la gente le gustan las cosas nuevas
- Ya no deseaban seguir siendo un pueblo pesquero
- Decidieron dedicarse a la construcción de casas nuevas

**10. ¿Qué pudo significar la frase “un monstruo es un conjunto de malas decisiones”?**

- A veces los monstruos los creamos nosotros mismos
- Los monstruos se esconden en el Bosque de las armaduras colgantes
- Los monstruos eran las malas personas de Torre Baja
- A veces los monstruos se esconden debajo de las camas
- A veces las desdichas unen mucho a las personas.

## **B. Escritura creativa**

Imagina qué un día descubres que hay un monstruo viviendo en alguna parte de tu casa: bajo tu cama, dentro del ropero, en el garage, etc.

1. ¿Cómo lo descubres?
2. ¿Es un monstruo bueno o malo?
3. De qué se alimenta
4. Describe al monstruo
5. Partiendo de todas las respuestas anteriores, escribe un cuento cuyo conflicto dependerá de las características que hayas respondido antes. Recuerda trabajar en borrador para poder autocorregir tu producción.
6. Revisa la redacción y la ortografía; pásalo en limpio y colócale un título atractivo.



## SOBRE EL AUTOR

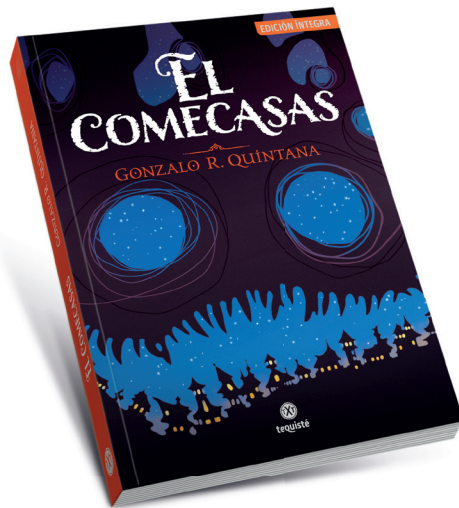


**Gonzalo R. Quintana** nació en Buenos Aires, Argentina, en 1978. Se desarrolló en el mundo del arte plástico, sin descuidar su interés por el lenguaje cinematográfico. Ilustrador, diseñador y más tarde escenógrafo, llegó finalmente al escenario audiovisual trabajando en teatro, cine y televisión.

Luego de siete años como creativo para Disney Channel, comenzó a escribir y se inclinó a crear su propio estudio de contenidos narrativos: *Open Window Studio*.

*Justo ese día* es su ópera prima, publicada por Edelvives. Le siguen *El comecapas*; *Nunca llores en la luna* y *La ciudad de los pájaros sin encanto*.

Hoy trabaja adaptando sus textos al medio audiovisual.



### **Para seguir y contactar al autor:**

Facebook: @openwindowstudio  
Instagram: @openwindow\_studio

### **Para adquirir el libro:**

*El Comecasas* se encuentra disponible en las principales tiendas online del mundo. Tanto en su versión impresa como digital, eBook.

También puede hacerlo contactando directamente a la editorial



**tequisté**

[hola@tequiste.com](mailto:hola@tequiste.com)  
[www.tequiste.com](http://www.tequiste.com)

