

Teatro

— para —
niños y niñas

DE CERO A CIENTO Y PICO DE años



JORGE DARGET

tequisté

Teatro para niños y niñas

© de los textos: Jorge Darget, 2016

© de esta edición: Editorial Tequisté, 2019

Corrección: M. Fernanda Karageorgiu

Diseño gráfico y editorial: Alejandro Arrojo

Ilustraciones de tapa diseñadas por Freepik y adaptadas por Alejandro Arrojo

1ª edición: octubre de 2019

Producción editorial: Tequisté

contacto@txtediciones.com.ar

www.tequiste.com

ISBN: 978-987-4935-12-0

Se ha hecho el depósito que marca la ley 11.723

No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni su distribución o transmisión de forma alguna, ya sea electrónica, mecánica, digital, por fotocopia u otros medios, sin el permiso previo por escrito de su autor o el titular de los derechos.

LIBRO DE EDICIÓN ARGENTINA

Darget, Jorge Luis
Teatro para niños y niñas : de cero a ciento y pico de años /
Jorge Luis Darget.
1a ed. - Pilar : Tequisté. TXT, 2019.
118 p. ; 21 x 15 cm.
ISBN 978-987-4935-12-0
1. Teatro Argentino Contemporáneo. 2. Teatro Infantil. I. Título.
CDD A862.9282

A los niños y niñas que he visto crecer con estas obras:

Valentina, Renata, Franchesca y Enzo Asturiano, Benjamín Darget, Franco Reveco, Lourdes Rúas Flores, Catalina Zárate, Catia Sosa, Florencia y Gabriel Guerra...

A los más peques que nacieron después y las conocerán a través de este libro:

Felipe Darget, Helena Casla Marchese, Mateo y Ainhoa Moleón, Agostina Barroso, Nicolás Bustamante, Delfina Dieser, Sebastián Pain...

A quienes les pusieron el hombro a estas obras arriba y abajo del escenario:

Graciela Banchemo, Alberto Catania, Yanina Darget, Manuel Vázquez, César Mansilla y Oscar Mascareño.

A los actores y actrices que encarnaron estos personajes:

Natalia Ventura, Denis Panebianco, Darío Omar Thompson, Patricia Luján, Mariana Villanueva, Alejandra Flores, Miranda Ormello, Victoria Bellone Almanza y Yamila Mieres.

Prólogo	7
<u>César Po en busca de la risa</u>	11
<u>Conquistando al corazón</u>	39
<u>La Isla de los Deseos</u>	61
<u>Arakne</u>	91

Prólogo para niñas y niños... **Y para quien quiera encontrarse con su niño interior...**

La imaginación nos traslada a un mundo mágico donde todo es posible. Y aquí te acercamos cuatro obras para viajar por esos espacios fantásticos. Descubrirás o conocerás personajes que te harán reír, emocionar y pensar. Prepárate para este increíble recorrido que te va a sorprender.

Muchos ya se divierten leyendo y actuando las historias de este libro, el cual agotó sus primeras ediciones, por eso el autor decidió hacer más publicaciones, para que lleguen a tus manos y puedas compartir estas obras en familia, con amigos, en el colegio y donde gustes. Podés interpretar cada personaje, actuando o con títeres, teatro de sombras o de la manera que se te ocurra, solo dejá fluir las ideas a partir de la lectura.

Cada una de las obras fue representada, a partir del 2004, por el grupo de teatro independiente Pido Gancho, en diversos escenarios, teatros, escuelas, Fiestas Patronales, Fiesta Nacional de la Flor, y entidades varias. Encontraron una feliz y agradecida respuesta de todo el público presente por aquellos años. Las dos primeras obras las escribimos conjuntamente con Jorge Darget.

“Cesar Po en busca de la risa” cuenta la historia de un príncipe que perdió la risa, agobiado por sus tediosas ocupaciones y un hada torpe que, a punto de ser desterrada del mundo de las hadas, intenta ayudarlo. También encontrarás más personajes con anécdotas para reflexionar y aprender.

Las reflexiones son parte casi constante en estas obras, por ejemplo, “Conquistando al corazón” te lleva a conocer la historia de la Conquista del desierto, descubriendo a un gaucho y a una nativa mapuche, que te demostrarán

a través de situaciones desopilantes que, aunque seamos distintos, podemos convivir en paz si aceptamos nuestras diferencias. También encontrarás y aprenderás algunas palabras mapuches y de lenguaje gauchesco.

Otra obra fantástica es “La isla de los deseos”, en la cual, un pirata, una sirena, un loro y una peccecita te mostrarán que los deseos se pueden realizar si los pedimos con el alma... y, aunque muchas veces llegan de manera diferente, con el tiempo nos damos cuenta de que podemos cumplir un deseo mejor que el que teníamos planeado.

Por último, “Arakne” te transportará de la actualidad a la Edad media y conocerás el mito griego de una hilandera convertida en araña por Atenea. Además de invitarte a investigar sobre este mito, la obra entrelaza dos épocas: la medieval con el mundo moderno, a través del prólogo. Además, te demostrará que de nada vale el lujo cuando no tenés amigos y que la avaricia no es buena consejera para lograr felicidad.

Y ahora sí, te invito a que te recrees leyendo estas páginas que, con dedicación e inmenso cariño hacia los niños y las niñas, el autor decidió volver a publicar para que sigan siendo representadas en los diferentes escenarios con profesionalidad y amando a cada uno de los personajes interpretados como lo hemos hecho los actores y actrices que interpretamos estas obras. Esperamos que cada lector de este libro sienta las mismas sensaciones al leerlo que sentimos nosotros cuando tuvimos la posibilidad de interpretarlas en el escenario, en un trabajo hecho con pasión por el arte escénico y el teatro para niños y niñas.

Patricia Catania

Actriz, directora y profesora de Teatro

Teatro para niños y niñas

De cero a ciento y pico de años

JORGE DARGET



tequisté

**César Po
en busca de
la risa**

Personajes

César Po, *Príncipe del reino Po*

Globulina, *hada*

Reina, *madre de César*

Rey Po, *padre de César*

Mendigo

Niño

Clota, *hada malvada*

Hada Superiora, *hada buena*

ACTO I

Escena I

El interior del castillo del reino Po.

(Entra César).

CÉSAR. *(A sus lacayos que están afuera).* ¡Inútiles! ¿Cuántas veces les tengo que decir? ¿Cómo se les ocurre hacer ruido? Les dije mil veces que hagan silencio cuando estoy cazando. Lo tenía en la mira... ahí, frente a mí, enorme, marrón, con sus garras, y... ¡Lo perdí! Les advertí que no tomaran mate cuando estoy cazando. ¿No se dan cuenta de que el último sorbo es el que hace ruido? Ahora voy a quedarme sin mi alfombra de oso. *(Llora).* ¡¡¡Buahhh...!!!

(Con el llanto desconsolado del príncipe se mezcla el sonido de las trompetas que anuncia la presencia de los reyes).

Escena II

(Entran el rey y la reina).

REINA. Césaaar... Césaaar... Césaaar... *(Como César no responde a su llamado le grita).* ¡César!

CÉSAR. *(Para de llorar de golpe. Como si nada pasara).*
¿Madre?

REINA. César, ¿estás haciendo tus tareas? Recuerda que deberás ocupar el trono en una semana, puesto que tu padre ya no sirve para nada. *(Dirigiéndose al rey).* ¡Y tú, dile algo! estás ahí parado como un títere.

REY. ¿Yo? Bueno, yo creo... este... yo creo que el reino no está en condiciones... pero necesita de un... o a lo mejor no, pero si hubiese dos o tres, aunque son muchos... en realidad, es mejor que sobre y no que falte. Lo que quiero decir, el punto es...

REINA. *(Tapándole la boca).* ¡Ah, ya cállate! Lo que tu padre está tratando de decir, lo que nunca terminó de decir porque nunca termina nada de lo que empieza, ya que nunca empieza nada, es que debes prepararte para ocupar su lugar, por lo tanto, en este pergamino tienes el listado de tus obligaciones como futuro rey

de la descendencia del reino de los Po.

CÉSAR. Pero, madre, yo quiero hacer otras cosas, salir a cazar, divertirme con amigos, asistir a fiestas y... reírme. Hace tanto que no me río que ni siquiera recuerdo como era mi risa.

REINA. ¿Pero qué bicho te picó? Con esa conducta ni sueñes que la princesa Anacleta De Marco De La Ventana De La Puerta vaya a querer casarse contigo.

CÉSAR. ¿Y quién quiere casarse con esa Anacleta? Debe ser más fea que una chancleta.

REINA. ¡Basta César! *(Le da una palmada al rey para que reaccione)*. ¡Y tú, dile algo! ¿No ves las barbaridades que está diciendo?

REY. Hijo mío, yo creo... bueno en realidad no creo, pero pienso, bueno en realidad tampoco pienso... *(Con seguridad como si hubiese encontrado la respuesta)*. ¡Imagino! aunque mi imaginación es muy corta, tanto como mi vista... *(Se queda con la mirada perdida como recordando algo)*. El otro día quise leer el periódico y no llegaba a ver lo que decía y por lo tanto no llegaba a entender lo que ahí había, es como con tu madre, nunca llego a entenderla. *(Ríe tímidamente hasta ver la cara de*

enojada de su esposa que lo mira seriamente). En fin lo que quería decirte era... era...

REINA. ¡Ya cállate! y vamos que la escena se está haciendo muy larga. Y tú, César... *(Le entrega un pergamino).* ¡A trabajar!
(Salen los reyes).

Escena III

CÉSAR. *(Solo. Desenrolla el largo pergamino).* ¡Oh! *(Lee).*
¡Cuántas tareas! Historia, geografía, táctica y estrategia de la guerra, esgrima... ¡Bueno, basta! Voy a empezar. *(Toma el florete y comienza a practicar los movimientos de esgrima).* ¡Ah! ¡Ah! ¡Toma esto! y esto y lo otro y aquí y allá... *(Se asoma un mendigo a la ventana, temeroso, y comienza a chistar al príncipe, lo llama y César mira para todos lados, pero no lo encuentra).*

MENDIGO. ¡Señor príncipe! ¡Se se señor príncipe!

CÉSAR. *(Buscando a su alrededor).* ¿Quién está ahí?
¿Quién es? ¿Quién me llama?

MENDIGO. ¡Aquí! ¡Aquí! Aquiles es mi nombre. *(César lo*

descubre y lo apunta con el florete). Soy un hom un hom un hombre del pueblo y necesito que me ash que me ash...

CÉSAR. ¿Soda?

MENDIGO. ¡No! que me ayude.

CÉSAR. (*Sorprendido*). ¿Cómo llegaste hasta aquí?

MENDIGO. Eso no im no im no importa, vengo a pedirle que que que...

CÉSAR. ¿Queso?

MENDIGO. ¡No! Que por favor me pepe pepepe...

CÉSAR. ¿Fiesta?

MENDIGO. Que me perdone la deuda de mi ca ca ca casa, tengo una muuu una muuu...

CÉSAR. ¿Una vaca?

MENDIGO. Una mujer y qui qui qui qui qui...

CÉSAR. ¿Un gallo?

MENDIGO. Una mujer y quince hijos que alimentar, mi mi mi techo es lo único que ti que ti que tienen.

CÉSAR. Lo siento mucho, si usted no ha pagado sus deudas. Estas son las leyes de mi reino y el que no paga *game over the house*... ¿O no? ¿Cómo se dice pierde la casa en inglés? ¡Oh! Esto me recuerda que tengo que estudiar idiomas. Así que... ¡Vete! Estoy muy ocupado,

tengo muchas cosas que hacer y no puedo perder el tiempo. *(Se sienta a comer).*

MENDIGO. Su majestad a lo mejor popo popo...

CÉSAR. No seas asqueroso. ¡Estoy comiendo!

MENDIGO. Popo podría darme algo de coco comida para llevar a mi a mi a mi casa.

CÉSAR. *(Con la boca llena).* ¡No! Lo que es mío es mío y de nadie más. ¡Retírate! Me haces mal a la digestión.

MENDIGO: Pepepe pero señor mío, mi mi mi mi príncipe, su su su su majestad. ¿Co co co cómo voy a hacer pa pa pa para decirle a mi fa fa fa familia que que que que nos hemos que que que quedado sin hogar?

CÉSAR. ¡Vete! o llamare a la guardia... ¡Guardia! ¡Guardia! *(El mendigo se retira ante los gritos del príncipe. Luego César se queda en silencio unos instantes y apoya sus manos sobre su estómago).* ¡Oh!... Creo que comí demasiado. *(Agarra su escopeta).* Voy a ir a dar una vuelta al bosque y a hacer un poco de ejercicio.

ACTO II

Escena I

La escena transcurre en un bosque.

Canción de Globulina

Soy el hada Globulina,
un hada distraída.

Lo que pasa es que siempre me evicoco,
digo, me equivoco
todas las palubras.

Lo que pasa es que siempre hago magia
y termino convirtiendo
a todos en fideo.

Globumagístralis, globumagístralis,
me llaman, me dicen
Globumagístralis.

GLOBULINA. *(Lee su libro de magia muy concentrada).* Palabras mágicas para convertir algo feo en algo bello.

Con el poder de las hadas un hechizo te confiero para que no seas fiero (*Deja el libro y con la varita mágica en su mano camina mientras intenta memorizar lo que leyó, de repente ve una araña*). ¡Una araña! Esto sí que es feo, voy a convertirla en algo bello. Con el poder de las odas, digo sodas... ¡Hadas! Con el poder de las hadas, un chorizo... ¡No, hechizo! Un hechizo te confiero para que no seas fideo... ¡Ups! ¿Cómo era? Fi fie ¡Ah sí, fiero! (*La araña se convierte en un fideo*). ¡Oh no! Convertí la araña en un fideo. ¡Qué viva! Digo, qué boba... ¡Uh! Esto me posa pesa pisa pasa por confundirme las palabras, digo, palabras.

Escena II

Se escucha el timbre del recreo en una escuela y también el sonido de chicos jugando. Teletransportándose, Globulina aparece en el patio, mientras un chico pelea con sus compañeros.

NIÑO. ¡No! No te convidó, son mis galletitas y además mi papá no me deja convidar. Me las voy a comer todas yo solo mmm... (*Come*). ¡Qué rico! (*Globulina indig-*

nada se acerca al niño como para darle una lección y este al verla intenta pincharla con un palillo). ¡Un globo!

GLOBULINA. *(Tratando de que no la pinche). ¡Ay, ay! No me pinches que no soy un globo, soy Globulina (El niño para y se queda mirándola asombrado). Me parece muy egoísta que no le quieras convidar una galletita a tu compañero.*

NIÑO. ¡Qué me importa! A vos tampoco te pienso convidar.

GLOBULINA. *(Al público). ¿Le hago magia? (Piensa). A ver, a ver... (Busca en su libro de magia). Avaro avaro es el que no comparte, con este hechizo intentaré cambiarte... (Se acerca al niño y lo apunta con su varita mágica). Avaro avaro es el que no comporta, digo, comparte. Con este hechizo intentaré colarte. ¡No, cambiarte! ¡Globumagístralis! (El niño se convierte en un fideo). ¡Oh, no! Otra vez.*

NIÑO. ¿Qué me hiciste? ¡Me convertiste en un fideo! *(Sale llorando). Buahhhh...*

GLOBULINA. ¡Esperá, no te vayas! ¡Vení que te desconcierto! Digo, te desconvierto... ¡Uh, se fue!

Escena III

Nuevamente Globulina se teletransporta al mundo de las hadas. Aparecen el Hada Superiora y el Hada Clota.

CLOTA. ¡Ja ja ja! Globulina, sos un desastre. (*Dirigiéndose al Hada Superiora*). ¿Se da cuenta lo que le digo, Hada Superiora? Globulina no sabe usar la magia, hay que desterrarla del mundo de las hadas.

HADA SUPERIORA. Globulina, veo que sigues cometiendo errores. Te hemos encomendado que ayudes a las personas a no ser avaras, que enseñes a compartir.

CLOTA. (*Interrumpiendo*). Y lo único que hizo fue convertir a todos en fideo. ¡Hay que llevarla a juicio! (*Se escuchan los golpes de martillo de un juez*).

HADA SUPERIORA. El Hada Globulina está acusada del mal uso de la magia, por lo tanto en este juicio se le dará una sentencia justa tal como lo dicta la ley en el mundo de las hadas.

CLOTA. ¡Objeción, Su Señoría! Es culpable y debe ser desterrada del mundo de las hadas.

HADA SUPERIORA. Globulina. ¿Tienes algo para decir a tu favor?

GLOBULINA. ¡Sí, señorita! Digo, Su Señoría. Yo sé que soy una alondrada, digo atolondrada. Y que siempre me evicoco, digo equivoco... las palubras, digo palabras. Pero prometo prestar más atención y pensar las palabras antes de decirlas.

CLOTA. ¡Objeción, Su Señoría! Pesan muchos cargos en su contra, creo que ya le hemos dado muchas oportunidades y ha hecho todo mal.

HADA SUPERIORA. ¡Denegada! Le daré una última oportunidad para que aprenda a usar su magia y pueda permanecer entre nosotras en este mágico mundo de las hadas. Globulina, tu nueva misión, y la más difícil de todas, será ayudar a un príncipe muy avaro. Tendrás tres oportunidades para hacerlo, pero el tiempo correrá veloz. *(Le entrega un reloj de arena).* Con este reloj de arena te darás cuenta cuando el tiempo se acabe. ¡Y rápido! El tiempo comienza a correr... ¡Ya! *(Desaparece).*

CLOTA. No es justo, Globulina, será mejor que renuncies, no creo que puedas lograrlo ¡Ja ja ja! *(Desaparece).*

GLOBULINA. *(Guardando el reloj).* Esta es mi última oportunidad para seguir en este mando mendo min-

do mondo mundo de las odas, digo de las hadas. Voy a tener que concentrarme porque si no voy a seguir equivocándome, digo equivocándome. (*Desaparece*).

ACTO III

Escena I

Transcurre en el bosque.

CÉSAR. *(Entra a escena con su escopeta y se sienta bajo un árbol a leer el pergamino).* ¡Uf, cuántas cosas! ¡Cuántas obligaciones! Necesito un recreo. *(Tirando el pergamino).* Ya estudié demasiado, me hace falta un poco de diversión. Tengo que encontrar mi risa. *(Se sienta en el suelo e intenta reírse, pero no le sale).* ¡Ja ja ja! *(Suspira).* Me gustaría que alguien me haga reír hasta que me duela la panza y me lloren los ojos. Hasta que me duela toda la cara. *(Se levanta).* Bueno, voy a cazar, total mi madre no puede verme y si alguien le llegara a contar... ¡Pum! *(Comienza a recorrer el bosque buscando una presa, come algo y tira el papel al suelo. Aparece Globulina y ve el papel. Lo levanta del suelo).*

GLOBULINA. ¡Qué bronca me da la gente que daña la naturaleza! ¿Quién habrá tirado este papel? *(Mira a su alrededor y ve al príncipe).* ¡Ahí está! ¡Debe ser él! Quizás

sea el príncipe al que tengo que ayudar. *(César arranca una flor, la deshoja y la tira al suelo pisándola).* ¡Qué malo! Pobre flor. *(Se acerca a la flor mientras César sigue su camino sin verla.)* Yo te voy a ayudar. ¡Globumagístralis! *(La flor se convierte en un fideo).* ¡Oh, no! Otro fideo.

CÉSAR. *(Descubre a Globulina y la apunta con su escopeta.)* ¿Qué es eso? Qué animal raro. Aunque parece un globo. Pero tiene patas y brazos, y una cabeza... ¿Será un canguro? Pero no existen canguros naranjas. *(Sorprendido).* ¿Será una naranja con patas? ¿Qué es?

GLOBULINA. *(Se acerca ofendida).* ¡Un hada!

CÉSAR. ¿Cómo nada?

GLOBULINA. Un ha-da. ¡Sordo!

CÉSAR. ¿Un hada? Yo no creo en pavadas.

GLOBULINA. Soy el hada Globulina. *(Le extiende la mano para saludarlo, pero al darse cuenta que tiene la varita le ofrece la otra mano).* Mucho gusto.

CÉSAR. *(Sin darle la mano se da vuelta para darle la espalda).* Yo soy el príncipe César Po.

GLOBULINA. *(Estalla en una carcajada).* ¡César Po! Ja ja ja
¿En qué te zarpaste? *(Señalándolo en complicidad con el público).* ¡Es un zarpado! Ja ja ja.

¡Me gusta, quiero seguir leyendo!

Para terminar de leer este libro puedes adquirirlo en alguna de las siguientes tiendas online del mundo, tanto en papel* como en eBook.

*Para la versión en papel busca la mejor opción según tu lugar de residencia, teniendo en cuenta el envío.

amazon

Google Play
Books

Apple Books

Book
Depository

mercado
libre

BajaLibros.com

El Comercio

Casa
del
Libro

Podi books

SCRIBD

librerías
gandhi.

libreriadelaU

BARNES & NOBLE
BOOKSELLERS

fnac

cúspide

BUSCALIBRE.COM

compra directa con descuento solo para Argentina:

www.tequistelibros.com

tequisté