

JÉSICA GALEANO JARCOUSKY

# Claroscuros de la persistencia



tequisté



### JÉSSICA GALEANO JARCOUSKY

Nació en Pilar, Bs. As., en 1986. Su amor por las letras la llevó a querer compartirlas con otros y estudiar el profesorado en Lengua y Literatura en su ciudad natal, donde ejerce la docencia. Considera a la literatura como un vínculo con los demás, una manera de vivir y de intentar construir un mundo mejor a través de las palabras y las reflexiones que estas conllevan.

Participó en diversos talleres literarios. Los más significativos en el género poesía fueron: el cursado con Patricia Bence Castilla y el de Laura Yasán.

Publicó sus textos en varias antologías, una de ellas gestada en la Biblioteca Bartolomé Mitre, titulada *Imágenes y palabras jóvenes de Pilar*.

Es miembro activa de la asociación de escritores Autores Locales de Pilar y coordina el programa de radio de dicho grupo que se transmite por la emisora de la Biblioteca Palabras del Alma.

Publica algunas de sus obras en su blog:  
[www.lapersistenciadelametafora.blogspot.com](http://www.lapersistenciadelametafora.blogspot.com) y también puede seguirse su labor en Instagram.

JÉSICA GALEANO JARCOUSKY

# Claroscuros de la persistencia



tequisté

**Clarosucros de la persistencia**

©2018 Jéscica Galeano Jarcousky

Corrección: M. Fernanda Karageorgiu

Diseño editorial: Alejandro Arrojo

Fotografía de portada: Eric Le - Quesne

1ª edición: Mayo de 2018

Producción editorial: Tequisté ediciones

contacto@txtediciones.com.ar

www.txtediciones.com.ar

ISBN: 978-987-46489-8-3

Se ha hecho el depósito que marca la ley 11.723

No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni su distribución o transmisión de forma alguna, ya sea electrónica, mecánica, digital, por fotocopia u otros medios, sin el permiso previo por escrito de su autor o el titular de los derechos.

LIBRO DE EDICIÓN ARGENTINA

Galeano Jarcousky, Jéscica

Clarosucros de la persistencia / Jéscica Galeano Jarcousky.

- 1a ed. - Pilar : Tequisté. TXT, 2018.

86 p. ; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-46489-8-3

1. Poesía Argentina Contemporánea. I. Título.

CDD A861

*A mi mamá,  
por enseñarme las letras*

*A mi abuela Eva,  
por su persistencia*

Los seres y los objetos  
de la persistencia

*A mis hijos*

Porque nos importa el destino de nuestros hijos  
que son ojos para mirar el mundo  
la perspectiva de un lugar exacto, de un tiempo exacto,  
los hijos son mundos para mirar, para cuidar profundamente  
y nos volvemos ciegos a nuestros propios intereses (vida propia  
[tan ajena])

no propiedad privada, no objeto,  
vida, pura vida, rebosante, inquieta.  
Si te quedaras acá, si fuéramos uno como antes  
pero los años mezquinos te arrancan de mí

flor de mi tallo que cobra vuelo.

## Cuando nos miramos

La ternura me abraza los hombros  
en mis crines la llevo como una melodía  
dice tantas letras desordenadas  
que su simplicidad es un poema jamás escrito  
suaviza la locura, la nostalgia  
y es como una brisa que refresca  
la memoria que cautiva hielos  
que derrite soberbios sombreros de apatía.  
La ternura es tibia y vuela  
es mágica, es reconfortante  
y cambia las miradas de los gestos.  
La ternura invade la escarcha  
derrite ignominias sin decir nada  
nos reencuentra con esa parte tan preciosa,  
cuando éramos ella  
y somos nosotros  
en comunión de humanidad fraterna,  
somos nosotros en el mar que une las gotas  
en este hormiguero que llamamos mundo.  
La ternura está en vos y en mí,  
en estas telitas que se zurcen  
cuando nos miramos.

*Para Astor*

Los juguetes eran movidos  
como si se pintara un cuadro  
en cada vuelta de pista  
pero, en verdad,  
la infancia  
                  se dibuja  
transparente  
                  entre tus palmas.

Mi abuela escondía huevos de confite  
bajo la gallinita de lana.  
Mi abuela escondía lágrimas de arena  
en un desierto de divagaciones,  
laberintos eran sus tejidos;  
ahora no sabe  
si está en la infancia  
o hace poco fue madre  
y busca, nos busca en cada fotografía  
a cada uno de nosotros  
tan sin estar estando.

*A mi abuela*

Te tomabas de la baranda para no ser vencida  
por alcantarillas inútiles, vagas  
y ahora estás profunda  
deslizando el sueño del cosmos  
pero yo te siento acá (riéndonos)  
en las tostadas con manteca  
pegada a mí como el reflejo  
que endulza en la tosquera.

## La persistencia de buscarte

Dibujada en aquel cuaderno  
veo tu letra redonda y lejana  
veo tus anotaciones mínimas  
solo en la imaginación del recuerdo  
porque ya nada existe  
tan efímero el tiempo  
buscar en un baúl antiguo, en una tarjeta,  
y no encontrarte ya.

## Paredes

Hay un lugar para huirse y está en los revoques sobrevivientes, ese pasado precioso y vivido en el cuarto de la infancia, donde estaban colgados los cuadros de Disney, antes del arrebatado adolescente, mucho, mucho antes de los cuervos. Hay un tiempo que no nos condena; solo tallar esa pared para descubrir los ojos de un niño.

## Manchas

*A Lili*

Manchas  
que no pudiste limpiar  
establecen un mapa,  
camino irrenunciable,  
así lo ves desde la cama  
porque tu pared es eso  
una muralla china  
omnipresente.

## La película de nuestra vida

*Capeando el temporal cuando lo premonitorio  
habla de una década  
que ya habrá comenzado<sup>1</sup>  
como se guarda en un álbum  
de a pedazos  
la película de nuestra vida  
con sus resplandores en primer lugar:  
cuando tus padres te tapan con frazadas  
o los ludos o tatetíes bien jugados  
en familia  
y uno olvida lo que ya no siente.*

---

1 Santiago Sylvester, del poema *La Rótula*

Tengo muchos bichos;  
bichos bolitas inofensivos, fáciles de destruir  
sapos que saltan y se comen los bichos  
sapos en los zapatos, que me asustan  
y me despiertan en la noche  
como un croar de la consciencia.

## Café

*“En un café se vieron por casualidad  
cansados en el alma de tanto andar”*

Fito Paéz

Pócima  
que abre el diálogo  
y reconforta.

¿No será esto que estás haciendo en los papeles una declaración de principios, una identificación de la fragilidad? ¿Hasta qué punto lo que leemos y escribimos no es parte de nosotros? ¿Hasta qué punto este objeto, este papel es parte de mí? Mi yo verdadero arañado de tinta azul.

La persuasión de esto que llamamos tiempo y no termina de revelarse, que llamamos vida por no decir, grises, azules, blanco, rojos; letras.

## Los seres sin cáscara

*“El mundo había sido, hacia unos instantes, un caos de objetos y seres inútiles.  
Sentí que volvía a rehacer y a obedecer a un orden.”*

Ernesto Sábato, *El Túnel*

El mundo con sus objetos  
y los seres de terciopelo  
deambulando sin tocarlos  
el otro plano cerca,  
el plano de los seres sin cáscara,  
sin muerte  
se abre obedeciendo  
a un orden inocente  
de cualquier temporalidad.

## Objetos

¿Qué son los objetos?

¿Una extensión de nosotros?

¿Una prueba de nuestra existencia?

Algunos más perdurables, un recuerdo para cuando ya estemos  
[muertos.

¿Será que como seres orgánicos  
nos eternizan los objetos?

Como guardar esa lapicera que usó tu madre

o el libro que leía tu papá

es tenerlo y no, tener su objeto

y atesorarlo (para otros no tendrá importancia)

O cuando las distancias se imponen

queda la cercanía del objeto

como quien guarda una moneda

porque su ex osó tocarla

como si su huella para siempre

hubiera quedado en esa habitación

en ese instante que te habló de la moneda

y se ríe y le causa gracia al principio

pero después ni le importa,

podrías comprar un caramelo

pero no.

Guardás la moneda como si Ella estuviera allí

o fuera a volver a buscarla

tan absurdo, tan arraigado y enloquecedor.

La ciudad desde arriba,  
las casas desde arriba,  
pequeños ciudadanos de terciopelo  
como peluches en una tienda  
los juguetes del gigante  
que nos mece en las calles  
y nos muda  
en cajas, en familias,  
tanta estructura: planos, barrios  
en la palma de la mano  
que cierra para  
la protección de estos seres  
abúlicos desesperados  
que ni siquiera  
lo notan.

## Sobre el riesgo que encierran los objetos

La mujer coronada va  
haciendo equilibrio para no caerse  
como una letra desprolija nacida del apuro  
en puntas de pie por el renglón.

Coronas fúnebres  
adornan las sienes  
y es la letra la que salva  
ubicándose en los cuadraditos  
como quien ordena una mente  
como quien ordena medias rojas en un cajón  
y lo cierra  
para no ver el peligro.

## ¡Me gusta, quiero seguir leyendo!

Para terminar de leer este libro puedes adquirirlo en alguna de las siguientes tiendas online del mundo, tanto en papel\* como en eBook.

\*Para la versión en papel busca la mejor opción según tu lugar de residencia, teniendo en cuenta el envío.

amazon

Google Play  
Books

Apple Books

Book  
Depository

mercado  
libre

BajaLibros.com

El Corte Inglés

Casa  
del  
Libro

Podi books

SCRIBD

librerías  
gandhi.

libreriadelaU

BARNES & NOBLE  
BOOKSELLERS

fnac

cúspide

BUSCALIBRE.COM

compra directa con descuento solo para Argentina:

[www.tequistelibros.com](http://www.tequistelibros.com)

tequisté